

CONSULTA EN SALA

Musicoterapia.

Universidad del Salvador.

USAL



"La musicoterapia en la Educación Musical"

***María de los Ángeles
Valladares.***

EXA N°3

Tel: 567 - 9160

Dirección: Joaquín V. González 1283.

Cap. Fed. (1407)

Seminario de Investigación.

Materia cursada en el año 1996.

Docentes de Cátedra:

Profesor Susco.

Profesora Wagner.

UNIVERSIDAD "DEL SALVADOR".

Musicoterapia.

"La Musicoterapia en la Educación Musical".

Alumna:

María de los Angeles Valladares.

Índice

INSTITUCIÓN DONDE SE REALIZARÁ LA INVESTIGACIÓN:	3
<i>¿Qué es la escuela de música?</i>	3
Enseñanza Reglada:	3
Enseñanza no reglada:	4
<i>Escuela de Música N° 3 D. E. 17.</i>	4
INTRODUCCIÓN:	6
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:	6
SIGNIFICADO DEL PROBLEMA:	7
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN (¿QUÉ Y PARA QUÉ?):	7
SUPUESTOS TEÓRICOS EN LOS CUALES SE APOYA LA TESIS:	7
DEFINICIONES MUSICA, MUSICOTERAPIA, COMUNICACIÓN:	8
DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:	11
<i>EL APRENDIZAJE MUSICAL EN GRUPO:</i>	11
<i>El conjunto de cámara.</i>	12
<i>Instrumental básico para la formación de un grupo musical.</i>	14
<i>La ubicación espacial del individuo en la dinámica grupal.</i>	16
La formación de filas:	16
Mezclar timbres sonoros:	16
En diferentes lugares del salón:	16
Instrumentos electrónicos con mejor potencia fuera del salón:	16
El círculo: piano, flautas, guitarras criollas, instrumental electrónico,	17
Semicírculo, en orden del agudo al grave:	17
<i>Grupos grandes y pequeños en el aprendizaje.</i>	19
<i>Los conflictos grupales.</i>	20
<i>¿Para que sirve y que despierta el trabajo grupal?</i>	22
<i>El trabajo individual.</i>	24
<i>La música</i>	25
Que despierta la música:	25
<i>La Improvisación</i>	27
La improvisación del grupo:	29
El sujeto improvisador:	30
<i>El caso "Laura" (estudio de un caso)</i>	32
<i>Ejemplo N.1 "Improvisación en Cluster"</i>	38
Consigna:	38
Observación grupal:	38
Observación personalizada:	38
Fundamento de la consigna:	39
<i>Ejemplo N. 1 "La improvisación en Cluster" (continuación del anterior).</i>	41
Consigna:	41
Observación Grupal:	41
Observación Personalizada:	41
<i>Ejemplo N.2 "Juego e Improvisación sonora espontanea"</i>	43
Consigna:	43
Observación grupal:	43
Fundamento de la actividad:	44
Otra consigna: (No se logró rescatar la grabación)	45
<i>Ejemplo N. 3 "La Improvisación espontanea a partir de una base armónica".</i>	47
Consigna:	47
Observación personalizada:	47
Fundamento de la actividad:	48
La Lectura a primera vista:	48
<i>Ejemplo N. 4 "La improvisación por medio de la voz humana, sin instrumentos"</i>	50
Consigna:	50
Observación Grupal:	50



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Observación grupal:	51
Fundamento de la actividad:	52
<i>Ejemplo N.6 "La improvisación melódica espontanea con base de sincronización rítmica".</i>	54
Consigna:	54
Observación grupal:	54
Fundamento de la actividad:	55
<i>Ejemplo N.7 "La Improvisación espontanea en dialogo sonoro".</i>	56
Consigna:	56
Observación del Dúo:	56
Fundamentos de la actividad:	58
<i>Ejemplo N.8 "La Improvisación elaborada de Laura".</i>	60
Consigna:	60
Improvisación a) Sin nombre.	60
Improvisación b): Sin nombre	60
Fundamento de la actividad:	61
<i>Ejemplo : 9 "La improvisación de una frase melódica con la voz humana".</i>	62
Consigna:	62
Observación grupal:	62
Fundamento de la actividad:	63
<i>Ejemplo N.10 "La improvisación en Blues".</i>	64
Consigna:	64
Observación grupal:	64
Fundamento de la actividad:	65
<i>Ejemplo N 11 "La improvisación a partir de una imagen".</i>	66
Consigna:	66
Observación personalizada:	66
Fundamento de la consigna:	68
<i>Ejemplo N 12 "La improvisación de un tema melódico que este aprendido de memoria."</i>	69
Consigna:	69
Observación personalizada de Laura:	69
Consigna: Forma A CANCIÓN/ B IMPROVISACIÓN GRUPAL/ A CANCION.	69
Fundamento de la actividad:	70
<i>Ejemplo N. 13 "Improvisación con pregunta y respuesta melódica".</i>	72
Consigna:	72
Observación grupal:	72
Fundamento de la actividad:	73
<i>Ejemplo N. 14 "Improvisación colectiva a partir de una estructura armónica".</i>	74
Consigna:	74
Observación grupal:	74
Análisis del discurso sonoro:	74
Fundamento de la actividad:	75
<i>Ejemplo N. 15. "La improvisación espontanea grupal hasta su elaboración. Estableciendo de esta manera un proceso creativo".</i>	77
Consigna:	77
Análisis del discurso.	77
2da. Consigna:	79
Análisis del Discurso sonoro:	79
Fundamento de la actividad:	80
<i>Ejemplo N* 16 La improvisación hasta la composición, un proceso creativo.</i>	82
Consigna:	82
Observación personalizada:	82
Análisis del Discurso sonoro:	82
Fundamento de la actividad:	82
<i>Ejemplo N* 17 Improvisación y Composición.</i>	83
Consigna:	83
Observación personalizada:	83
Análisis del discurso:	83
Fundamento de la actividad:	83
BIBLIOGRAFÍA	85
CONCLUSIÓN Y RESUMEN:	86
ÍNDICE	89

Institución donde se realizará la investigación:

La investigación se realiza en la "Escuela de Música N° 3 D. E. 17" (GCBA). Su dirección es Baigorria 3169, Villa del Parque. Capital Federal.

¿Qué es la escuela de música?

"Un nuevo modelo de la educación musical".

(Documento perteneciente a la Publicación Española de Eufonia, material de investigación musical)¹

Si nos remitimos a la historia de la escuela de música, la ley Orgánica 1/1990 de 3 de octubre de Ordenación General del sistema Educativo, viene a iniciar una nueva etapa en la educación musical. Dicho marco legal aborda una regulación, atendiendo al creciente interés social por la misma, y como aportación a nuestra cultura musical.

Si bien estas enseñanzas se consideran parte del sistema educativo, la diferencia que establece la ley separa a la enseñanza musical en diferentes instituciones de acuerdo a esta ley mencionada. La misma la distingue en música reglada y música no reglada. Explicaré cual es la diferencia de ambas: se llama enseñanza reglada o profesional a los conservatorios, que son lugares donde se imparte un aprendizaje regulado por las administraciones educativas correspondientes, oficiales ó privadas, además de Universidades.

Pero este nuevo estilo de enseñanza no reglada, será impartido en las escuelas de música.

Estas escuelas son centros que no están sujetos a programas rígidos, a exámenes, y tampoco limita los tiempos para superar las etapas.

Observemos cuales son las diferencias que se presentan para estudiar en un lugar con enseñanza reglada y en las escuelas de enseñanza no reglada.

Enseñanza Reglada:

Se imparte en conservatorio

Se busca la formación de profesionales

La administración establece los objetivos y programas mínimos con carácter obligatorio

Regula las asignaturas y tiempos lectivos de cada curso y ciclo.

Se fija un tiempo limitado para la superación de cada etapa

Al finalizar las etapas se otorga un "Titulo Administrativo".

¹ Eufonia, Publicación española, libro 1, Pág. 58

Enseñanza no reglada:

Se imparte en la escuela de música

Pretende formar aficionados y descubrir vocaciones y aptitudes

El programa y los objetivos lo elabora el centro atendiendo a las necesidades del alumnado y del entorno, bajo la responsabilidad del docente a cargo

Las asignaturas y tiempos lectivos son regulados por el centro.

El alumno progresa según el desarrollo de sus capacidades.

Al finalizar las etapas no se entregan diplomas, ni certificaciones.

Estos centros cuentan con una mayor flexibilidad pedagógica, en cuanto a la organización de los contenidos, ya que los mismos respetarán el proceso enseñanza – aprendizaje, permitiéndoles vivenciar y aprender música, según el desarrollo de sus propias capacidades.

Llegamos así a pensar que este tipo de planteamiento permite y conduce a estas escuelas musicales a impulsar la creación de alumnos activos, es decir no sólo oyentes sino practicantes de la música.

¿Por qué entonces se implantó esta reforma? Para proporcionar a la sociedad, una educación musical sin limitaciones de capacidades, intereses y edades. Su objetivo es contribuir y asegurar la base de la cultura de un pueblo, y a la integración del ser humano individual y socialmente considerado.

Frente de estos cursos se encuentran docentes especializados en la materia, y los elementos que tendrá que tener en cuenta para conducir dichos cursos serán:

Facilitar las bases de la educación musical

Motivar al alumnado en la actividad.

Enseñar con metodologías adecuadas a las capacidades de cada uno.

Buscar los recursos necesarios que faciliten el progreso del alumno.

Proporcionar los conocimientos y estrategias necesarias para interpretar con sensibilidad.

En nuestro país desarrollan esta actividad nueve escuelas de Música que trabajan teniendo en cuenta las pautas nombradas.

Escuela de Música N° 3 D. E. 17.

La escuela cuenta con clases de diversos instrumento como: flauta, piano, teclado, guitarra además de expresión corporal, lenguaje musical, coro y conjunto de cámara. Los alumnos deben concurrir obligatoriamente a lenguaje musical y al instrumento que ellos eligen, mientras que las demás materias son a elección

.Dicha investigación será realizada en la materia de "Conjunto de cámara" que tengo a mi cargo, donde se agrupan diversos instrumentos, situación que da lugar a diferentes problemáticas.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Introducción:

Inicié mi investigación a partir de mi práctica laboral, sobre la problemática del aprendizaje en un grupo musical.

La dinámica grupal presenta conflictos. Los mismos se generan de la personalidad de los integrantes, y surgen en el grupo complicando el proceso de aprendizaje.

Dicho trabajo será realizado desde actividades grupales, elaboradas posteriormente en forma individual.

No podemos dejar de tener en cuenta que los obstáculos parten de tres estructuras diferentes, la rítmica, la melódica y la armónica, y cada una de ellas serán las bases de este trabajo, ya que en dicho "Hacer expresivo" existen procesos internos de cada alumno que se desplazan a través de lo sonoro.

Será mi función observar estas estructuras y poder elegir los recursos adecuados para mi trabajo de investigación. De esta manera se podrán hacer los señalamientos pertinentes. Teniendo siempre en cuenta que dichos obstáculos sonoros no son al azar ya que se apoyan en la estructura Psicológica. Se facilitará al alumno las herramientas ó recursos para vencer sus dificultades.

Debido que me sentí limitada con los recursos pedagógicos que no permiten resolver ciertos conflictos pensé que sería conveniente introducir en la docencia musical, específicamente en conjunto de cámara, los recursos de la musicoterapia para un mejor aprendizaje.

Para emprender esta labor, he leído y experimentado sobre material de educación musical y de Musicoterapia. Trataré de relacionar ambas técnicas para aquellos alumnos que presentan ciertos conflictos emocionales, ya que los mismos no permitirán un avance en las etapas de evolución del aprendizaje.

Planteamiento del problema:

La hipótesis que planteo es la siguiente:

"La improvisación musical espontánea y elaborada, hasta lograr un proceso creativo, es uno de los recursos de la musicoterapia, que facilitará un proceso de desbloqueo, en aquellos alumnos que presentan conflictos emocionales.

Se intentará demostrar en la hipótesis que por medio de la improvisación, se realizará un proceso de desbloqueo emocional para aquellos alumnos que presentan dificultades en la expresión y comunicación, obstaculizando su evolución en el aprendizaje.

Pienso que utilizando recursos de la musicoterapia se pueden abordar obstáculos del aprendizaje, en función de poder facilitarle al alumno, un mejor manejo de sus dificultades y poder prestarle un apoyo en aquellos puntos que lo obstaculizan.

Sin duda desde que comencé a investigar inclusive a determinar mi hipótesis ha sufrido diferentes etapas de metamorfosis, ya que las problemáticas que se me planteaban son varias. Pero especialmente centraré mi investigación a partir de la detección de conflicto para poder resolverlos y lograr una mejor "comunicación", sin dejar de tener en cuenta lo que esto significa para una etapa de sociabilización.

Significado del problema:

Observé durante estos tres años de trabajo problemas en la agrupación musical que tiene su raíz en la personalidad de cada integrante, situación que se refleja en las diferentes estructuras de la música (melódica, armónica, y rítmica.) Como expresé anteriormente, estos problemas no solo se ven afectados por la complejidad de las diferentes estructuras musicales, sea del instrumento, lectura musical, afinación, intensidades, planos sonoros, fragmentación de compases en tiempos regulares, la comprensión de los códigos musicales, ya que he detectado dificultades psicológicas que perturban la escucha. Situación que no facilita la comunicación en la dinámica de grupo como el diálogo sonoro.

Para que los alumnos puedan avanzar en su aprendizaje es necesario resolver estos conflictos internos, ya que si se ignoran surgirán siempre interrumpiendo la labor grupal como individual.

Sintetizando: propongo ayudar a este proceso de aprendizaje porque de la misma manera que se reflejan obstáculos en el discurso sonoro también se reflejan en la dinámica grupal. Es decir, una problemática de tipo psicológica, que no alcanza con los recursos pedagógicos, siendo imprescindible abordar los recursos terapéuticos (de la musicoterapia), para vencer impedimentos en la fase de la psicología evolutiva del aprendizaje.

Considero necesario este abordaje porque se manifiesta en algunos alumnos, anulaciones, miedos, angustias, que tampoco permiten una buena comunicación social.

Conflictos que llevarían al alumno a detenerse en etapas que mal resueltas traerán otras complicaciones para su evolución.

Objetivos de la investigación (¿qué y para qué?):

El objetivo principal es indagar : ..."Que los alumnos puedan vencer obstáculos para lograr un mejor proceso de comunicación en un grupo pequeño de estudiantes, que tiene un proyecto en común, la música y analizar un proceso de desbloqueo en conflictos emocionales.

El para qué de esta investigación es: ..." Una vez vencidas las dificultades individuales, el alumno podrá integrarse y comunicarse con los demás integrantes, facilitando una mejor inserción social